

ПОДЗАМКОВЫЙ ПАРК



- | | |
|--|---|
| 1 Дом главного садового помощника | 23 Двор Максимилиана |
| 2 Зоологический уголок (бывшая оранжерея) | 24 Бюст архиепископа Рудольфа Яна Габсбургского |
| 3 Растительный мир | 25 Длинный пруд |
| 4 Дом садовника | 26 Рыбацкий павильон |
| 5 Фонтан купидонов | 27 Павлиний двор |
| 6 Коллоредо фонтан и келейный сад | 28 Вазовый мост |
| 7 Бюст архиепископа Фердинанда Марии Хотэка | 29 Ворота Хотэка |
| 8 Декоративный партер | 30 Лестница Хотэка |
| 9 Садовый портик | 31 Въездные ворота из улицы На Копечку |
| 10 Римский фонтан | 32 Скамейка с постаментом и вазой |
| 11 Пруд Хотэка | 33 Постамент с вазой |
| 12 Зонт | 34 Каменный стол |
| 13 Храмик Дружбы | 35 Круглая скамейка |
| 14 Искусственные руины | 36 Дерево тюльпановое |
| 15 Берёзовый павильон | 37 Гинго двулопастный |
| 16 Бюст архиепископа Максимилиана Йосефа Соммеррау-Беека | 38 Платан кленолистный |
| 17 Серебряный мост | 39 Сосна кедровая |
| 18 Розовая трельяж | 40 Тис красный |
| 19 Помпейская колоннада | 41 Гледичия обыкновенная |
| 20 Дикий пруд | 42 Сосна обыкновенная |
| 21 Мандаринский павильон | 43 Катальпа |
| 22 Обелиск | 44 Длинная аллея |



Й. Вилленбергер, Кромержиж с замком и Подзамковым садом, 1593

Ренессансная увертюра

Историю Подзамкого парка начали писать уже на рубеже средневековья и ренессанса. В то время сел на епископский престол Станислав Турзо (1497–1540) и вместе с ним пришёл в Моравию кроме духа

гуманизма также интерес к садовому искусству. При кромержижском замке таким образом создавался небольшой декоративный сад и огород вместе с фруктовым садом. Подзамковый парк дальше расширялся при епископах Вилеме Прусиновском (1565–1572) и Станиславе Павловском (1579–1588). Сад включал цветочный сад, фруктовый сад и небольшой заповедник для разведения крупной дичи.



Й. ван ден Ныпоорт и Г.М. Вишер, Кромержиж с замком и Подзамковым садом, 1691

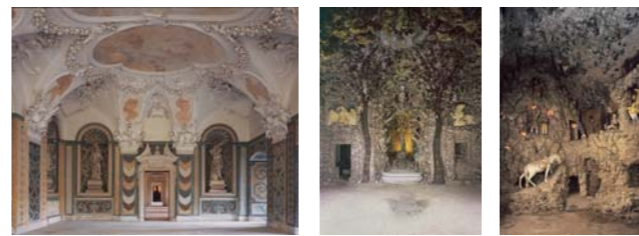
Ранний барочный сад

Город Кромержиж и замковый комплекс значительно пострадали от тридцатилетней войны. Это безотрадное состояние продолжалось до половины 17 века, когда сел на епископский престол Карел Лихтештайн - Цастелкорн (1664–1695). По инициативе епископа совершились обширные перестройки замковой резиденции и прежде всего построение т. наз. Цветочного сада.

Новое оформление Подзамокового сада осуществилось в рамках отделочных работ на перестройке здания замка в 1686–1698 годах по проекту архитектора Джованни Пиетра Тенчалли. Главная композиционная видовая ось сада выходила от портала садового крыла замка, через мостик водяного рова, кульминировала в массивном пирамидальном фонтане в середине цветочного партера и кончила в фруктовом саду за водяным каналом. Композицию акцентировал ряд статуй, сформированные древесные породы и другие растения в сосудах и система орнаментальных партеров-бродри.

Сала террена

Вершину раннего барочного комплекса бесспорно составляло создание единственного помещения сала террена на первом этаже садового крыла замка. Сала террена была создана как пятёрка отдельных, взаимосвязанных помещений. Тройку центральных залов закрыли на сторонах две гротты. Проект, автором которого был опять Г. П. Тенчалла, был осуществлен 1687–1688 годах. Идеиной иконографической программой украшения занимался Антонин Мартин Лублински, богатой лепниной Балдасар Фонтан и живописным оформлением Паоло Пагани.



Сала террена

Восточная гротта

Западная гротта

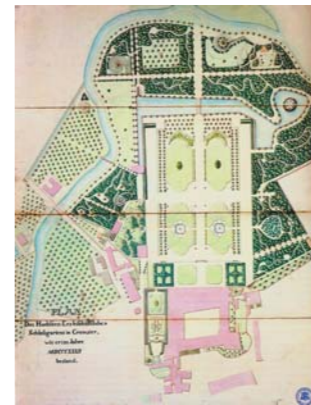
Предельно барочный сад

Увлечение садовой культурой вернулось после короткой заминки в Кромержиж благодаря епископу Волфгангу Ганнибалу Шраттенбаху (1711–1738). Новая форма парка отличалась окончанием главной композиционной оси помощью возвышенного садового павильона, из которого возможно было обогнуть системой партеров-бродри с несколько фонтанами, количеством обелисков и статуй. Всё это огораживала зелёная аркада. Соседние помещения служили цветочному и фруктовому саду, оранжереи и дому садовника.

Сентиментальный сад

В 1777 году получило оломоуцкое епископство звание архиепископства – первым архиепископом выбрали Антонина Теодора Соллоредо – Валдсе (1777–1811). В местную среду он врезался прежде всего своей оригинальной переменной Подзамкового парка в 1791–1800 годах. Недооценительным источником верно запечатлевающим форму нового сада является альбом в дух десятков рисунков и планов венского художника Йосефа Фишера, приготовленный к выпуску в связи с его торжественным открытием в 1802 году.

Старший барочный партер дождался только несколько немного существенных изменений. В дальнейшем сохранил свою выразительную основу и характер в стиле рококо. Главное внимание сосредоточилось таким образом на лужной местности, которую окружали по всем сторонам интенсивно холёные места. Переход между садом с точки зрения формы и новым естественным парком ограничил продольный бассейн. В правом угле бассейна акцентировал один из водных меандров островок с ионийским **Храмком Дружбы**, доступный помощью лесенки прямо из воды. Его окружала группка столбчатых тополей. Направо от угла бассейна возникла пристань с с венецианскими гондолами, во время рейса по каналу из которых посетители могли спокойно восхититься окружающими местами. Попыткой более интимного решения новой среды Подзамкового парка являлась постройка **Колоннады Коллоредо** вместе с **жирардино секрето** в камерном соответствии, которое образовывали террасы. Другие помещения были предназначены для временно часто употребляемым мелким постройкам и останков (голландская усадьба, искусственные **руины**, пустыня, кабинет в поленницы дров, Китайский, Рыбацкий и Тайский павильон и прочее).



К. Талгерр, План Подзамкового парка, 1835

Окончательное впечатление по-новому оформленного Подзамкового парка с одной стороны возникло на основании идей в стиле данной эпохи и сентиментальных настроений, с другой стороны однако полностью соответствовал жажде возвращения к естественному образу местности.



Й. Фишер, Коллоредо фонтан, 1800

Пейзажный парк

Превращение сентиментального сада в пейзажный парк начало при вступлении архиепископа Фердинанда Марии Хотэка (1832–1836). Широко образованный и культурный архиепископ привел с собой одарённого архитектора Антона Архе. В 1834 году Архе вместе с инженером Карлом Таллгерром представили план радикального превращения здешнего сада. На первом этапе они сосредоточились на снятии барочного декоративного партера и его замене свободной травянистой лужайкой. Большой канал превратили пруд с природными меандрами (позднее **Пруд Хотэка**). Окружающие партии получили главным образом характер парка.



Й. Фишер, Пристань для гондол, 1800



Й. Фишер, Храмик Дружбы, 1800



Б. Липавски и Й. Гомме, План Подзамкового парка, 1850

по-новому углубленный Дикий пруд, который позднее дополнил островок с **Китайским павильоном**. По предложению Архе недалеко появился **сторожевой дом** в американском стиле. Кульминационным пунктом являлось создание образцовой декоративной усадьбы – **Двора Максимилиана**. Двор служил выращиванию отборного скота. Вместе с тем здесь находился малый салон, в котором подавали посетителям свежее молоко.

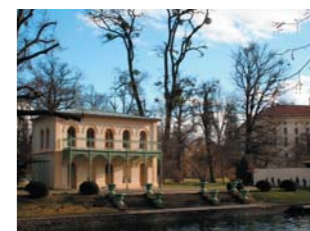
Ш. Т. Милиан, Пруд Хотэка, 1847



Помпейской колоннады



А. Архе, План Помпейской колоннады, 1845–46



Рыбацкий павильон



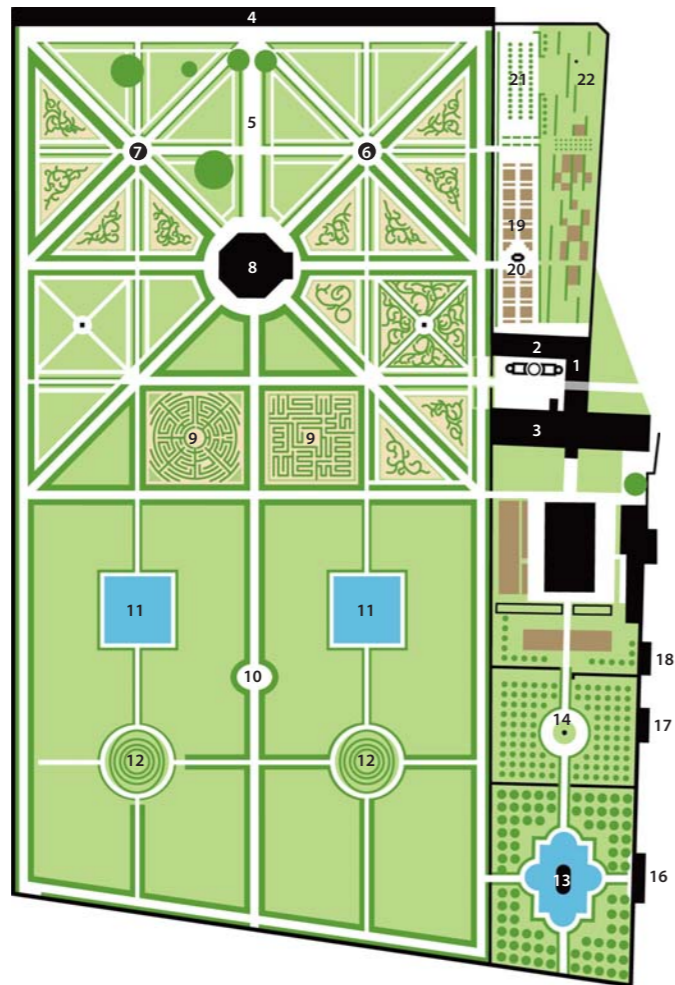
А. Архе, План двора Максимилиана, 1841–1845

В заключение

Время около половины 19 века изображало предельную эру в истории Подзамкового парка. Благодаря повторному счастливому соединению просвещённых меценатов и одарённых архитекторов возникло одно из выдающихся произведений садового искусства в Центральной Европе.

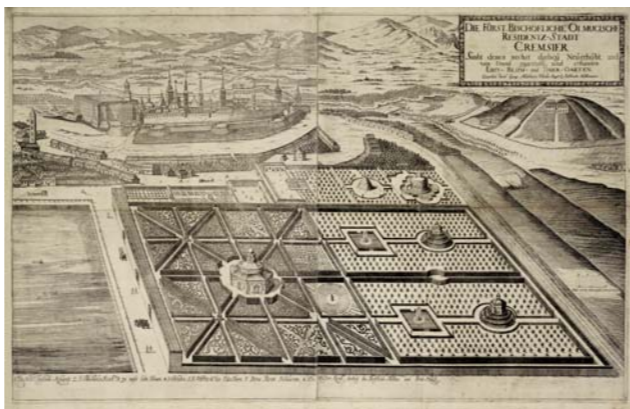


- 1 | Замок в г. Кромержиж
- 2 | Архиепископский монетный двор
- 3 | Подзамковый парк
- 4 | Цветочный сад



ЦВЕТОЧНЫЙ САД

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1 Входной объект | 11 Форельные пруды |
| 2 Пальмовая оранжерея | 12 Клубничные холмики |
| 3 Холодная оранжерея | 13 Птичий заповедник |
| 4 Колоннада | 14 Кроличий холмик |
| 5 Партер перед колоннадой | 15 Фазаний заповедник - садоводство |
| 6 Львиный фонтан | 16, 17, 18 Комплект садовых домиков |
| 7 Фонтан Тритонов | 19 Голландский сад |
| 8 Ротонда | 20 Фонтан Нептуна |
| 9 Лабиринты | 21 Апельсиновый сад |
| 10 Кегельбан | 22 Эдукационный сад |



Й. ван ден Ньюпорт и Г.М. Вишер, Вид на Цветочный сад и Кромержиж, 1691

Сад Моравии

Цветочный сад считался выдающимся строительным сочинением епископа Карла Лихтенштайна - Кастелкорна (1664–1695). С целью осуществления своих благородных планов позвал двух опытных императорских архитекторов Филиберта Лучесе и Джованни Пиетро Тенчалло. Кроме них принимали участие в украшении местного сада другие художники (скульпторы - Михаел Мандик, Михаел Цирн мл., лепщики - Квирино Кастелли и Карло Борса, художник - Карпофоро Тенчалла, идейный и художественный советчик - Антонин Мартин Лублински).

Недооценительным источником верно запечатлевающим форму нового сада является графический альбом почти трёх десятков рисунков художников Юстуса ван ден Ньюпорта и Джоржа Матиаса Вишера, опубликованный сразу же после его завершения в 1691 году.



Лоджи – колоннада

Первый этап строительства совершился в 1665–1675 годах, второй – дополняющий во время 80-х годов 17 века. Главная часть Цветочного сада находится на плане продолговатого прямоугольника с количеством геометрически подстриженных зелёных насаждений. Она состоит из двух частей – цветочного и фруктового сада. Главную ось, началом которой является входная колоннада, акцентирует количество сопровождающих архитектурных останков (декоративные партеры, фонтаны, Ротонда, лабиринты, водяные площади и др.). Это основное формальное расположение дополняли другие соседние декоративные или хозяйственные помещения (оранжерея, Голландский сад, хозяйственная усадьба, фазаний заповедник, кроличий холмик и вольер).

Художественные останков

Постройка **колоннады** (аркадовой лоджи) считалась в своём веке помещением входа в сад. Занимает всю длину северозападной стены (т.з. 244 м). Внутренняя стена представляет собой скульптурную галерею с 44 фигурами античной мифологии и истории. Боковые стены лоджи первоначально дополняли фонтан Нептуна и Венерин фонтан. Главная композиционная ось



Й. ван ден Ньюпорт и Г.М. Вишер, Фонтан Тритонов, 1691

далее направлялась к двум фонтанам – **Львиному фонтану** и **фонтану Тритонов**, которые принадлежат к произведениям скульптора Мандика в семидесятых годах 17 века.

Центральной постройкой всего сада считалась бесспорно **Ротонда**. Исходная разбивка объекта изображала во все стороны открытую и свободно проходную постройку, заключающую в себе четвёрку малых салонов, четвёрку искусственных пещер и центральный зал. Всё пересекали водные игры. Вся декоративная программа кульминировала монументальным циклом восьми сцен Превращений Овидия в куполе постройки. В конце 19 века были устранены водная машина и фонтаны в искусственных пещерах, первоначально открытая постройка была закрыта и создан новый вход в форме столчатого портика.

Главная Ось парка направлялась дальше через **лабиринты** и **кегельбан** к двум бассейнам и **клубничным холмикам** в фруктовом саду. Искусственно насыпанные клубничные холмики изображали осевое и видовое окончание двух боковых окон. Первоначально несли на вершине два деревянные гюрийета, к которым поднималось по осово расположенным лестницам. До сих пор не сохранились к сожалению следующие объекты: бывшая оранжерея, Голландский сад, в котором выращивали различные луковичные растения, фазаний заповедник и кроличий холмик, пересечённый сетью искусственных нор. Единственной сохранившейся первоначальной постройкой в этой части парка является **вольера**, предназначенная для разведения редкой птицы.



Й. ван ден Ньюпорт и Г.М. Вишер, Ротонда, 1691



Й. ван ден Ньюпорт и Г.М. Вишер, Ротонда – интерьер гротты, 1691

Хозяйственный двор

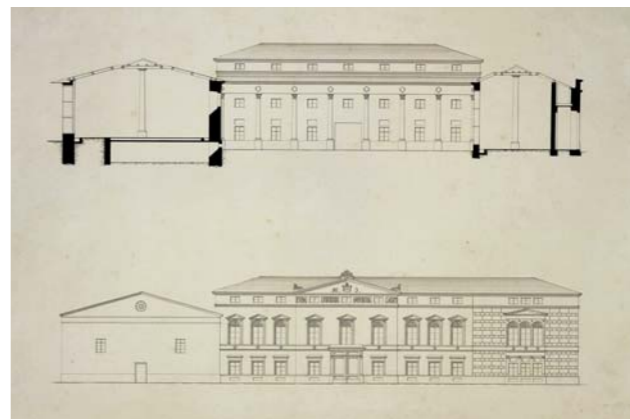
Комплекс несколько объектов возникших по проекту Тенчалло, первоначально образовал дом садовника и база для эксплуатации сада. Это



Й. ван ден Ньюпорт и Г.М. Вишер, Вассейн и клубничный холмик, 1691



Й. ван ден Ньюпорт и Г.М. Вишер, Вольер, 1691



А. Архе, Хозяйственный двор, (после 1840)

помещение значительно изменилось в 40-х годах 19 века. Архитектор Антон Архе нарушил принцип исходной главной видовой оси сада колоннада – ротонда и заменил её по-новому создавшей ось хозяйственный двор – ротонда. Из исходной утилитарной базы создал презентабельный вход в сад. Вход представлял собой новый дом садовника во главе почётного внутреннего двора, который по сторонам окаймляет по сторонам пара **оранжерей – Пальмовая и Холодная**.

В заключение

Цветочный сад 17 века заключает в себе предельный этап развития садового искусства. С одной стороны постоянно ещё отмечает поздне-ренессансные итальянские и заальпийские парки, с другой стороны однако уже открывает путь к французскому барочно-классическому типу (Версаль). Благодаря тому считается местный сад совсем исключительным в ширшем европейском контексте.

В 1998 году был Цветочный сад вместе с Подзамковым парком включен в Список мирового природного и культурного наследия ЮНЕСКО.



Декоративный партер

Kroměřížské ZAHRADY



РУССКИЙ

